

# IV. ON VOIT SOUVENT LES BUVEURS...

43

(Canon à 4 voix)

Paroles et musique : Bernard LALLEMENT

*pour finir*

I On voit sou - vent les bu - veurs Bu - vons donc !  
II at - tein - dre cent ans, pas les doc - teurs Bu - vons donc !  
III Bu - vons, bu - vons donc sans crain - - - te !  
IV - - - te ! Bu - vons ! Bu - vons sans peur ! Bu - vons donc !

Detailed description: This is a four-part vocal canon in G major, 2/4 time. The first part (I) starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'On voit souvent les buveurs Bu-vons donc!'. The second part (II) starts with a treble clef and the lyrics: 'at-teindre cent ans, pas les docteurs Bu-vons donc!'. The third part (III) starts with a treble clef and the lyrics: 'Bu-vons, bu-vons donc sans crainte!'. The fourth part (IV) starts with a bass clef and the lyrics: '- te! Bu-vons! Bu-vons sans peur! Bu-vons donc!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# V. L'OIE DE LA SAINT-MARTIN

(Canon à 4 voix)

Paroles et musique : Bernard LALLEMENT

*Avec robustesse et embonpoint*

I Mar - tin, no - tre bon maî -  
II - ter ta gloi - -  
III par ta vo - lon - té, Mar - tin, nous man - ge -  
IV din - de bien ju - teu - se, bien ju - teu -  
(Cresc.)  
- tre, nous vou - lons t'ho - no - rer Pour fê -  
- - - re ! Et  
(sempre f)  
- rons la din - de et boi - rons du bon vin ! La  
- se, gras - - se et rô - tie à point !  
hommes  
femmes

Detailed description: This is a four-part vocal canon in G major, 2/4 time. The first part (I) starts with a treble clef and the lyrics: 'Martin, notre bon maître'. The second part (II) starts with a treble clef and the lyrics: '- ter ta gloire'. The third part (III) starts with a treble clef and the lyrics: 'par ta volonté, Martin, nous mangeons'. The fourth part (IV) starts with a bass clef and the lyrics: 'dinde bien ju-teuse, bien ju-teuse'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A crescendo marking is present above the first part of the second system. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

En haut : Soprani et Ténors ; en bas : Altis et Basses