

LE PAUVRE ANTONIBUS

(Haut-Quercy)

Harmonisation : **Bernard LALLEMENT**

*Dans le style des psaumes
des morts. Mains jointes*

S.  1. Com - ment fe - ra et que di - ra le pau - vre An - to - ni -
- bus, *(court)* *p (avec affection)* Lors - qu'il ver - ra sa fem - me mor - ti - bus ? Il lui par - le -
 - ra, lui pal - pe - ra le pied : "Pau - vre pied, qui as tant pié - ti - né, tu ne
 pié - ti - ne - ras plus !" lui di - ra le pau - vre An - to - ni - bus.

S.  2. Com - ment fe - ra et que di - ra le pau - vre An - to - ni -
T.  2. Com - ment fe - ra et que di - ra le pau - vre An - to - ni -

(court) p (avec tendresse)

15 -bus, Lors-qu'il ver - ra sa fem - me mor - ti - bus ? Il lui par - le -
 -bus, Lors-qu'il ver - ra sa fem - me mor - ti - bus ? Il lui par - le -

18 -ra, lui pal-pe-ra la ch'vill': "Pauv' che - vill', qui as tant che-vil - lé, tu ne
 -ra, lui pal-pe-ra la ch'vill': "Pauv' che - vill', qui as tant che-vil - lé, tu ne

21 che - vil - le - ras plus !" lui di - ra le pau-vre An - to - ni - bus.
 che - vil - le - ras plus !" lui di - ra le pau-vre An - to - ni - bus.

24 S. 3. Com-ment fe - ra et que di - ra le pau - vre An - to - ni -
 A. 3. Com-ment fe - ra et que di - ra le pau - vre An - to - ni -
 T. 3. Com-ment fe - ra et que di - ra le pau - vre An - to - ni -

(court) p (avec amour)

27 -bus, Lors-qu'il ver - ra sa fem-me mor-ti - bus ? Il lui par - le -
 -bus, Lors-qu'il ver - ra sa fem-me mor-ti - bus ? Il lui par - le -
 -bus, Lors-qu'il ver - ra sa fem-me mor-ti - bus ? Il lui par - le -

30

- ra, lui pal-pe - ra l' mol - let : "Pauv' mol - let, qui as tant mol - le - té, tu ne

- ra, lui pal-pe - ra l' mol - let : "Pauv' mol - let, qui as tant mol - le - té, tu ne

- ra, lui pal-pe - ra l' mol - let : "Pauv' mol - let, qui as tant mol - le - té, tu ne

33

mol - le - te - ras plus !" lui di - ra le pau - vre An - to - ni - bus.

mol - le - te - ras plus !" lui di - ra le pau - vre An - to - ni - bus.

mol - le - te - ras plus !" lui di - ra le pau - vre An - to - ni - bus.

36

S. 4. Com - ment fe - ra et que di - ra le pau - vre An - to - ni -

A. 4. Com - ment fe - ra et que di - ra le pau - vre An - to - ni -

T. 4. Com - ment fe - ra et que di - ra le pau - vre An - to - ni -

B. 4. Com - ment fe - ra et que di - ra le pau - vre An - to - ni -

39

- bus, Lors - qu'il ver - ra sa fem - me mor - ti - bus ? Il lui par - le -

- bus, Lors - qu'il ver - ra sa fem - me mor - ti - bus ? Il lui par - le -

- bus, Lors - qu'il ver - ra sa fem - me mor - ti - bus ? Il lui par - le -

- bus, Lors - qu'il ver - ra sa fem - me mor - ti - bus ? Il lui par - le -

5. (Avec passion)
6. (Avec déchirement)

42

-ra, lui pal-pe-ra l'ge-nou: "Pauv' ge-nou, qui as tant ge-nouil-lé, Tu ne
5. l'é-chin': "Pauvre é-chin', qui as tant é-chi-né, Tu ne
6. l'té-ton: "Pauv' té-ton, qui as tant té-ton-né, Tu ne

45

ge-nouil-le-ras plus!!! lui di-ra le pau-vre An-to-ni-té-chi-ne-ras plus!!!
té-ton-ne-ras plus!!!

47

pour enchaîner pour finir, très simplement *p*

-bus. 5. Com-ment fe-bus, a-men
6. Com-ment fe-bus, a-men

Fontenay-aux-Roses, 16 novembre 1976

Et l'on peut encore, ad libitum, poursuivre le blason :

...le cou, qui as tant roucoulé ...la bouch', qui as tant bouchonné ...le nez, qui as tant reniflé ...etc.