

# BON CIDRE DOUX !

(à Georges Malet)

(Chanson farcie de Haute - Normandie)

Harmonisation : **Bernard LALLEMENT**

*Bien rond*

The first system of the musical score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in the key of D major (indicated by two sharps) and 2/4 time. The tempo/mood is 'Bien rond'. The lyrics for each voice are as follows:

S. 1. Bon ci-dre doux, où as - tu crû ? Et Do-mi- - nus ! J'ai crû de-

A. 1. Bon ci-dre doux ! \_\_\_\_\_ Et Do-mi- nus !

T. 1. Bon ci-dre doux ! \_\_\_\_\_ Et Do-mi- - nus ! J'ai crû de-

B. 1. Bon ci-dre doux ! \_\_\_\_\_ Et Do-mi- - nus ! J'ai crû de-

The second system of the musical score continues the four-voice setting. It begins with a measure number '5' in the Soprano part. The lyrics for each voice are:

S. - dans ce bois tor - tu, A coups d'gour - din l'on m'a bat - tu, Puis en pa-

A. Ce bois tor - tu, A coups d'gour - din l'on m'a bat - tu, Puis en pa-

T. - dans ce bois tor - tu, A coups d'gour - din l'on - m'a bat - tu, Puis en pa-

B. - dans ce bois tor - tu, A coups d'gour - din l'on - m'a bat - tu, Puis en pa-

*(poco allarg.)*

9

-niers l'on m'a fou - tu ! As - per - ges me, Do - mi - ne !

-niers l'on m'a fou - tu ! As - per - ges me, Do - mi - ne !

8

-niers l'on m'a fou - tu ! As - per - ges me, Do - mi - ne !

-niers l'on m'a fou - tu ! As - per - ges me, Do - mi - ne !

Fontenay-aux-Roses, 8 août 1985

1. Bon cidre doux, où as-tu crû ?  
Et Dominus !  
J'ai crû dedans ce bois tortu,  
À coups d'gourdin l'on m'a battu,  
Puis en paniers l'on m'a foutu !  
Asperges me, Domine !
2. Puis en paniers l'on m'a foutu,  
Et Dominus !  
Dans un bannau l'on m'a chargé,  
Jusqu'au pressoir l'on m'a traîné,  
Puis sous la roue on m'a écrasé,  
Asperges me, Domine !
3. Puis sous la roue on m'a moulu,  
Et Dominus !  
Sur la fesselle on m'a monté  
Pour dans la cuve m'égoutter,  
Puis dans un' tonne on m'a entonné,  
Asperges me, Domine !
4. Bon cidre doux, quand je t'ai vu  
Et Dominus !  
Couler à flots dans mon pichet,  
Puis du pichet dans mon gosier,  
Oui, j'ai béni ton beau jus doré !  
Asperges me, Domine !

(Les premiers mots soulignés de chaque couplet sont à l'usage des alti, des ténors et des basses ; les autres mots soulignés dans le troisième vers sont à l'usage des alti à la 5<sup>ème</sup> mesure)