

HARM pour GUITARE
SOTTINO POUROS
MICKEL

AUX HALLS (1916)

M: V. SCOTTO P: J. RODOR

1

VALSE (S) G

1- IL EST MI-NUIT ET PA-RIS EN TOI-LET-TE SORT DES THÉ -

1- IL EST MI-NUIT ET PA-RIS EN TOI-LET-TE SORT DES THÉ -

1- IL EST MI-NUIT ET PA-RIS EN TOI-LET-TE SORT DES THÉ -

Am7 D7 G

-ÂTR'S, CI-NÉS OU CASI-NOS, LES UNS S'EN VONT SOUPER FAI-RE LA FÊ-TE TAN-DIS QU'LES

-ÂTR'S CI-NÉS OU CASI-NOS LES UNS S'EN VONT SOUPER FAI-RE LA FÊ-TE TAN-DIS QU'LES

-ÂTR'S CI-NÉS OU CASI-NOS LES UNS S'EN VONT SOUPER FAI-RE LA FÊ-TE TAN-DIS QU'LES

Am7 D7 G Em7 A7 D D#0

AUTR'S RE-GA-GNENT LEUR DO-DO - AU MI-LIEU DE CET-TE CO-HU-È

AUTR'S RE-GA-GNENT LEUR DO-DO - AU MI-LIEU DE CET-TE CO-HU-È

AUTR'S RE-GA-GNENT LEUR DO-DO - AU MI-LIEU DE CET-TE CO-HU-È

AIE DONC CO - COT' SE - CRIE LE NA - RAI - CHER FAUT AR - RI - VER LES PRE -

AIE DONC CO - COT' SE - CRIE LE NA - RAI - CHER FAUT AR - RI - VER LES PRE -

AIE DONC CO - COT' SE - CRIE LE NA - RAI - CHER FAUT AR - RI - VER LES PRE -

Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7

- ROTS D'AI - TU - ES DES - CENNT LE LONG DU SE BAS - TO

- ROTS D'AI - TU - ES DES - CENNT LE LONG DU SE BAS - TO

- ROTS D'AI - TU - ES DES - CENNT LE LONG DU SE BAS - TO

D D#o Em7 A7/4 A7/3 D7

S'HE - LANT AUX TA - XIS AUX AU - TOJ DES CHARS PLEINS D'EAU D'AR -

S'HE - LANT AUX TA - XIS AUX AU - TOJ DES CHARS PLEINS D'EAU D'AR -

S'HE - LANT AUX TA - XIS AUX AU - TOJ DES CHARS PLEINS D'EAU D'AR -

Em7 A7 D#o D A7 Em7 A7

AUX HALLES (suite)



AUX HALLES (suite)

3

REFRAIN

D7 G G G7 G6 G

-MIERS AU MAR-CHÉ
-MIERS AU MAR-CHÉ
-MIERS AU MAR-CHÉ

TOUT AU-TOUR DES HAL-LES
TOUT AU-TOUR DES HAL-LES
TOUT AU-TOUR DES HAL-LES

Am7 D7 G G7 Em Em7 Em7 Em6

LORS-QUE DES-CEND LA NUIT — LE MA-RAI-CHER DE BAL-LE DES
LORS-QUE DES-CEND LA NUIT — LE MA-RAI-CHER DE BAL-LE DES
LORS-QUE DES-CEND LA NUIT — LE MA-RAI-CHER DE BAL-LE DES

Cm7 A7 Am7 D7 G G7 G6 G

LE-GU-NES DES FLEURS DES FRUITS — DANS LE MA-TIN PA-LE
LE-GU-NES DES FLEURS DES FRUITS — DANS LE MA-TIN PA-LE
LE-GU-NES DES FLEURS DES FRUITS — DANS LE MA-TIN PA-LE

AUX HAL-LES (Suite)

④

VERS LE CIEL MONTE UN CRI — C'EST LE RE-VEIL DE
VERS LE CIEL MONTE UN CRI — C'EST LE RE-VEIL DE
VERS LE CIEL MONTE UN CRI — C'EST LE RE-VEIL DE

Am 7 | D7 | B7 | E7

NOTRE PA-RIS AUX HAL-LES —
NOTRE PA-RIS AUX HAL-LES —
NOTRE PA-RIS AUX HAL-LES —

Am 7 | G/B | A7/# | D7 | G

(Ds)